L'Hémi-lien

ANNEE 23

Numéro 77 3-4 Trim 2019

BULLETIN TRIMESTRIEL D'INFORMATION ET DE LIAISON DE L'ASBL G.E.H.
(Groupe d'Entraide pour Hémiplégiques) A L'ADRESSE DE SES MEMBRES

Siège social
GREZ-DOICEAU 010 816 846
Antennes :
ARLON : 063 44 46 79
BRUXELLES : 02 465 66 20
CHARLEROI : 071 21 68 28
LIEGE : 04 257 65 56
MONS : 065 88 51 24
NAMUR : 081 22 47 59
NIVELLES : 0473/ 540.133
OTTIGNIES : 010 40 24 42
TOURNAI : 069 84 11 66
WAVRE : 010 75 10 72

E-Mail : g.e.h@scarlet.be

Internet: www.geh-asbl.be

Cotisation annuelle: 20 euros au compte BE48 1149 0592 1427 du GEH.
Tout don de 40 euros ou plus donne droit à une attestation pour exonération fiscale.

Notre action est bénévole et ne bénéficie d'aucune aide officielle.. Merci de nous apporter la vôtre, ne fût-ce qu'en parlant de nous autour de vous

Objectifs de l'asbl G.E.H.

-Briser le désarroi et le sentiment d'isolement de l'hémiplégique et de son entourage en créant un sentiment de solidarité.
-Être un soutien psychologique et émotionnel.
-Assurer une meilleure connaissance de l'hémiplégie dans le grand public et auprès des professionnels de la santé
-Donner tous types d'informations pouvant contribuer à un meilleur vécu de l'hémiplégique et à son intégration dans la société.
-Promouvoir son droit à la différence et à son confort.

Editeur responsable :Thierry CARIERE
Rue de l'Eglise St-Pierre, 27
1390 GREZ-DOICEAU

Éditorial

"Bâti sur du sable".
Comme "martelé » chaque année en fin de rapport d'activités, le monde associatif repose trop souvent sur des fondations fragiles comme **"bâties sur du sable".** Ceci en raison de la nature peu assurée de ses structures quand elles ne sont pas tout simplement "éphémères".
Aujourd'hui, si l'on considère les exigences, contraintes ou astreintes (tracasseries même aux yeux de certains) qui s'annoncent avec la nouvelle Loi sur les asbl (RGPD, réforme du code des sociétés, UBO …) et viennent assombrir notre ciel, il n'empêche que des inquiétudes se font jour et viennent immanquablement perturber notre esprit tout autant que notre quiétude.
Même si l'on sait que nos nouveaux (?) dirigeants politiques ont pour l'heure bien d'autres chats à fouetter, ce qui nous laisse quelque répit, tout cela vient singulièrement compliquer notre tâche.

Sur le terrain et sur le pont depuis plus de **23 ans** à présent, au GEH, nous avons toujours pu garder la tête hors de l'eau, grâce au travail, à la collaboration, au dévouement et à l'esprit d'entreprendre d'une poignée admirable et dévouée de certains de nos représentants.
Il ne faut cependant pas se voiler la face : Nos efforts incessants pour mobiliser à notre projet, deviennent parfois (de plus en plus, selon certains) vains.

Même si de retour de chacune de nos rencontres, nous nous réjouissons de les avoir mises sur pied tout autant que d'y avoir été de la partie, goûtant à la joie de nous retrouver et nous projetant bien sûr de nous revoir "à la prochaine fois" , un constat apparaît toutefois: A considérer les statistiques (taux de participation autrement dit) en matière de fréquentations à nos réunions ou autres excursions, il y a là de quoi alimenter voire entamer l'ardeur des uns quand ce n'est pas se profiler le découragement des autres.

Sommes-nous pour autant à la croisée des chemins ? Y-a-il donc lieu de se demander si continuer s'impose encore ? Est-ce encore bien raisonnable ? Faut-il réduire la voilure ?

SOMMAIRE :

p.1-2: Editorial
p.2-3: Voyager en avion en tant que PMR. Achat d'un nouveau véhicule (Suite).
p3 : Réanimation cardio-pulmonaire.
p.4-6: Conserver son vieux permis de conduire papier.
p.5: L'aptitude à la conduite confié à la AWSR.
p.5-12: Hergé ou l'Histoire sans Fin.
p13: Organigramme
p.14: Quelques sponsors

Tous droits de reproduction, d'adaptation ou de traduction, par quelque procédé que ce soit, réservés pour tous pays, sans l'autorisation écrite de l'asbl G.E.H.

Toutes ces questions nous taraudent l'esprit et … nous devons nous les poser.
Qui plus est à considérer que tout cela a bien sûr un coût de plus en plus élevé, en terme tout d'abord non seulement de temps mais aussi d'argent, fort heureusement assumé grâce la plupart du temps à notre débrouillardise ou à l'image de sérieux que nous reconnaissent bon nombre de nos sympathisants.
Tous les efforts déployés si longtemps, les outils mis à la disposition des **"secoués de la vie"** doivent-il demeurer ? Seront-ils bientôt de l'histoire ancienne ? Une friche laissée à l'abandon ?
Reste à espérer que poser la question n'est pas y répondre…

Thierry Carière (Président)

Voyager en avion en tant que PMR :
"A la lumière de mon expérience".

N'hésitez surtout pas à prendre l'avion en tant que PMR.
Je vous fais part de mon **expérience** et voici quelques **conseils.**
Lors de la réservation de votre voyage à l'agence, il faut signaler que vous êtes une personne à mobilité réduite et que vous avez besoin de l'assistance dans les aéroports tant de départ que d'arrivée, aussi bien à l'aller qu'au retour. En outre, vous devez communiquer les dimensions de la chaise roulante (hauteur, largeur, profondeur et poids).
Le jour J, lors de votre arrivée dans le parking de l'aéroport, il faut appeler l'assistance et quelqu'un viendra vous chercher dans le parking et vous conduira à l'enregistrement de vos bagages puis à la douane et enfin à l'endroit de l'embarquement. Au moment du départ, une personne vous prend en charge jusqu'à la porte de l'avion et si vous ne savez pas vous lever, il existe des petits sièges étroits prévus pour atteindre votre siège réservé dans l'avion et des personnes vous portent jusque-là.
Pendant le vol, il faut prévenir une hôtesse que vous avez besoin d'assistance à l'arrivée et le même scénario se reproduit.
A l'heure actuelle, beaucoup d'aéroports possèdent des élévateurs et viennent vous chercher à la sortie de l'avion et de plus en plus ils sont équipés de soufflets, ce qui facilite beaucoup la sortir ou l'entrée dans l'aérogare.
J'ai fréquenté beaucoup d'aéroports et celui que je déconseille tout particulièrement est **celui de Charleroi** qui pourtant est équipé d'un élévateur mais ne possède pas de chariot pour les bagages ce qui n'est pas pratique et de plus l'accès depuis le parking jusque l'aérogare est très difficile en chaise.
J'espère vous avoir éclairé et apaisé vos craintes.
A l'avance bon voyage.

Mireille Croes (vice présidente)

Concerne : l'achat d'un nouveau véhicule (Suite)
Après les démarches effectuées auprès de la TVA pour en obtenir le remboursement, déjà publiées dans votre précédent **Hémi-Lien** (**n° 76**), auquel nous vous renvoyons bien sûr, il nous faut à présent aborder l'aspect, tout aussi important pour votre portefeuille, celui des **remboursements que peut nous accorder l'AVIQ**
Ces quelques informations complémentaires sont destinées à vous faciliter (?) la tâche dans ce qui se révèle souvent être un "**parcours du combattant**" où votre patience sera soyez-en assuré mise à l'épreuve. La chronologie de toutes ces étapes a donc toute son importance pour vous faire gagner (?) un temps précieux.

I. Au niveau de l'**AVIQ** : NB : 2 semaines de délai avant d'avoir une réponse !!

Vous devez :

Envoyer (Poste ou mail) une lettre personnelle (modèle à nous demander au besoin) de demande d'intervention **scannée et signée** avec :

Le bon de commande de votre véhicule

Le devis des transformations éventuelles sur votre véhicule (TCI ou autre)

Les 2 documents fournis par le bureau de TVA lors de votre 1ère visite) pour accord de TVA 6% à l'achat **et** pour la transformation dont question

Votre attestation générale d'handicap

Votre carte identité R/V

L'avis du CARA (**VIAS** désormais ou **DAC** en fédération Wallonie Bxl, un peu plus rapide et accessible)

Copie de votre **permis de conduire** mentionnant les codes mentionnés par **VIAS ou DAC** et sinon … repasser au CARA (VIAS) ou DAC (plus rapide et …wallon) avec un **dossier de 38 pages à remplir** et faire remplir par votre médecin traitant et peut-être l'un ou l'autre spécialiste demandé en sus.

Délivré par la DIV : **Le certificat de 1ère mise en circulation** du **nouveau véhicule** qui aura été adapté (voir ci-après : paragraphe **III**).

** **Attention** : Concernant la **Boîte automatique**, il faut avoir introduit une demande préalable d'intervention à l'AVIQ avant d'acheter votre véhicule (notez cependant que Bon de commande = pas facture d'achat

Renseignement pris auprès de **l'Aviq**, il ressort que si un tel accord a déjà été donné sur un précédent véhicule, cela pourrait être à nouveau de mise. Sauf si la trace de votre dossier a été supprimée car vieux de plus de 20 ans. Mieux vaut donc toujours leur fournir l'avis du CARA mentionnant cette obligation pour vous d'être équipé de boîte automatique (**avec le(s) code(s) correspondant**).

Voir suite **page 4 >>>**

EUROPEAN RESUSCITATION COUNCIL

Réanimation cardio-pulmonaire de base/défibrillation externe automatique

Belgian Resuscitation Council

Absence de réaction et pas de respiration normale

↓

Alerter les services de secours

↓

Réaliser 30 compressions thoraciques

↓

Réaliser 2 insufflations

↓

Poursuivre la RCP 30/2

↓

Dès que le DEA est disponible: brancher le DEA et suivre les instructions

En collaboration avec SPF Santé publique, Sécurité de la Chaîne alimentaire et Environnement
www.sante.belgique.be

www.erc.edu | info@erc.edu
Publié en Octobre 2015 pour le European Resuscitation Council vzw;
Emile Vandervelde Laan 35, 2845 Niel, Belgique

Copyright

Important : Sur le Bon de commande du véhicule faire figurer le montant de la boîte automatique par rapport à la boîte manuelle. Au besoin, envoyer une copie du catalogue où figure Prix boîte automatique - prix boîte manuelle = …….€

Bon à savoir : de toute façon **l'AVIQ** n'octroie qu'un montant forfaitaire de **maximum 826€** (+ TVA) Voir : **Code réglementaire wallon de l'action sociale et de la santé, relatif à l'aide individuelle à l'intégration page 10 et 11 sur 28 :** https://www.aviq.be/handicap/vosbesoins/etre_autonome/aides-materielles.html

II. Précision au niveau de la **TVA** : Lors de la **2ème visite** : Si et seulement si vous tombez sur **quelqu'un de complaisant,** sympa (????) et désirant vraiment vous aider comme à Ottignies, ils peuvent envoyer eux-mêmes à la **RW** (Région Wallonne) votre demande **d'exonération de taxe de circulation ➔ Gain de temps et de tracas.** Bravo à Mme Sterckval à Ottignies !

III. Au niveau de TCI ou autre :

Leur fournir le document original délivré par le bureau de TVA pour la TVA 6% sur les transformations propres à votre nouveau véhicule.

Vous **ne devrez plus passer au contrôle technique** où vous n'auriez payé **que 45€** puisque….

Désormais, sur le devis de transformation figurera toujours un montant de **320 € à votre charge** [= homologation envoyée au SPF Transport/DIV (?)]. Il s'agit donc d'un **nouveau certificat de conformité** que vous recevrez tenant compte de vos modifications et qui sera à envoyer à **l'AVIQ** : Cfr point **9.)** ci-dessus et qui déterminera alors seulement le déclenchement du processus de remboursement pour ce poste.

Ce n'est pas tout puisqu'avec ce document d'homologation, vous devrez quand même vous rendre vous-même à la **DIV** (avec votre contrat d'assurance).

Attention : ce même montant vous sera (malheureusement pour vous) à nouveau facturé (à vos guêtres donc) lors de la revente finale de votre véhicule pour ce qui sera alors une **déshomologation** (!). Et dire qu'on nous annonçait tout bonnement une **"simplification"**. Non ? Comprenne qui pourra mais …du moment que c'est pour remplir les caisses de l'état … Merci les gars et Vive la Belgique !

IV. Assurance du véhicule : N'oublions pas non plus qu'il aura fallu régler cet aspect important sans lequel pas la peine de vous rendre à la **DIV**. Qui parlait de véritable " **Parcours de combattant"** ?...

Encore faut-il que vous ayez conservé non seulement **toute votre tête** mais aussi toute votre **combativité** et surtout **beaucoup de patience sous le capot** pour tenir le coup car rien ne dit en effet que les services "dits" sociaux vous donneront toutes ces **bonnes et complètes indications**.

Que faire alors dans ce cas ? Vous adresser au **GEH** … sinon **à quoi sert-il encore ?**

Bon courage en tout cas ! **Thierry Carière**

CONSERVER SON « VIEUX » PERMIS DE CONDUIRE PAPIER : QUE DIT LA LOI ?

Vous n'avez pas encore un permis de conduire européen format carte d'identité ? Alors, il faudra en effet penser à le changer. Mais pour quand ?

Jean-Francois Christiaens : **05/11/2019**

Photos ©: SPF / FOD

Même si vous n'en avez pas personnellement un, vous avez certainement entendu parler du permis de conduire européen.

Un modèle qui abandonne le papier et le format XL des fameux sésames roses au profit d'un support plastique et d'un format type carte d'identité électronique. Ce permis européen a été lancé comme projet pilote en 2010. Et est, depuis 2013, offert à tout nouveau détenteur d'un permis. Mais les autres doivent-ils obligatoirement changer leur vieux permis rose ?

Oui, mais…

En effet, il faudra se résoudre à faire changer son permis de conduire auprès de son administration communale ! Mais inutile de se presser… **Comme le rappelle le SPF Mobilité et Transports : en Belgique comme à l'étranger, les permis de conduire papier sont bel et bien encore valables et ce, jusque 2033**. Bref, a priori, les moteurs thermiques devraient être bannis de nos villes avant que le permis papier ne devienne indésirable dans nos portefeuilles !

Nécessaire si…

Notez que s'il n'est pas obligatoire de changer son permis papier pour le moment, les règles générales dans le domaine restent d'application. Comme le rappelle le SPF Mobilité et Transports, en vertu de l'article 50 de l'arrêté royal du 23 mars 1998 relatif au permis de conduire, il faut renouveler son permis de conduire :

* suite à sa perte ou son vol
* si votre document est abîmé ou illisible
* si votre photographie n'est plus ressemblante
* en cas de retrait du permis de conduire par une autorité étrangère.

Votre administration communale vous délivrera alors un permis de conduire européen format carte d'identité. Un modèle qui, pour rappel, est valable pour une durée limitée contrairement au « bon vieux » permis papier.

Mireille Croes

CARA – NEW
Référence :

Vivre la Wallonie : Numéro 44 – ÉTÉ 2019

Article présenté par **Douceline Kesteloot**

L'APTITUDE À LA CONDUITE CONFIÉE À L'AWSR

Depuis ce mois de mai, c'est désormais l'Agence wallonne pour la Sécurité routière (AWSR) qui délivre le questionnaire médical d'aptitude à la conduite pour la Wallonie.

Une fois le questionnaire complété par le demandeur et par son (ses) médecin(s), une équipe pluridisciplinaire analyse les données médicales reçues et statue sur la suite à donner à la demande :

- soit un test de conduite pratique dans une antenne provinciale ;
- soit un examen neuropsychologique et/ou médical complémentaire(s) qui s'effectue dans les bureaux de l'AWSR à Namur.

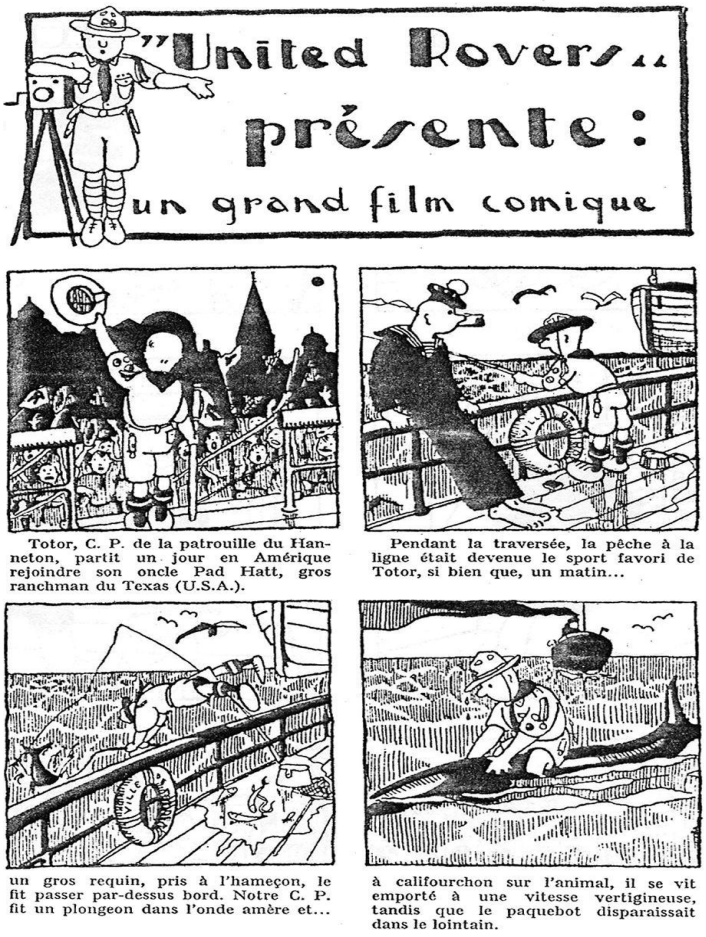
AWSR - Département Aptitude à la Conduite. Avenue Comte de Smet de Nayer 14, 5000 Namur. 081 14 04 00 - dac@awsr.be

› Infos : *www.testaptitudeconduite.be*

HERGE OU L'HISTOIRE SANS FIN.

Petite fille sourde, j'avais besoin de me réfugier dans un monde imaginaire, et lors des visites dominicales chez mes grands-parents, dans leur vaste demeure, rue de l'Empereur à Anvers, j'adorais monter jusqu'à l'immense grenier où trônaient des jouets d'une autre époque, de jolies cartes postales jaunies, d'autres merveilles comme ces tapisseries un peu fanées, et surtout la multitude de magnifiques livres illustrés.
J'avais largement de quoi stimuler mes autres sens et éveiller dès lors mes avant-goûts littéraires.

En farfouillant avec délices dans cet univers mystérieux d'anciens papiers gribouillés, je découvris une pile de vieux journaux mais à y regarder de plus près il s'agissait plutôt d'hebdos, datant d'un temps révolu, année 1926 il me sembla, que je m'apprêtais à feuilleter lorsque je ressentis comme un froissement de papier et un petit bonhomme aux traits assez flous, muni de ciseaux, se découpa et sortit du magazine en me saluant : - "Bonjour



Demoiselle, je suis Totor, C.P. des Hannetons, boy-scout pour te servir."

Je le trouvais amusant mais un peu informe, comme un ersatz de quelqu'un d'autre que je ne connaissais pas encore et que j'avais hâte de rencontrer.

Jeune homme sans âge, ce petit personnage intrigant semblait être dessiné un peu maladroitement et ne me parlait pas directement ; un Être Supérieur semblait l'animer et lui "dicter" ses paroles qui ne sortaient pas de sa bouche à peine esquissée.

Polie, je lui rendis son salut : - “Bonjour Totor, on m’appelle Isa, je suis sourde, cependant je te comprends parfaitement ?!”

“Peut-être parce que je suis en papier ? Les gens en papier sont extraordinaires et possèdent de super pouvoirs auprès des humains, en premier lieu celui de leur faire vivre des rêves…”

“Mais si tu es en papier, quelqu’un a dû t’inventer, te dessiner, te créer !”

“Oui bien sûr ! Tout comme toi j’ai un “Papa Dieu” HERGE, qui m’a fait, m’aime, me dirige et me gronde quand je fais des bêtises. Je suis Hergéen, croyant, et, parole de scout, je fais ma BA chaque jour tout en vivant de grandes aventures. Je t’invite à les vivre avec moi.”

”Oh Merci Totor, j’adore plonger dans les histoires, même si certaines font un peu peur ! Et oui j’ai aussi un Papa, un Grand-Père, et Dieu le Père et on me dit que je suis Chrétienne. Mais j’ai également une Maman, une Grand-Mère, et il y a la Vierge Marie, Mère de Jésus-Dieu.”

“Attends, Vierge et Mère ? Haha ! Je vois qu’il n’y a pas que chez les gens en papier qu’on invente de drôles d’histoires…”

“Ben quoi ??”

Laisse tomber, tu comprendras plus tard !”

“?? As-tu une Maman, Totor ?”

“Une MAMAN ? Euh, je ne sais pas très bien… C’est confus dans ma petite tête et mon cœur en papier ! Mais je suis fier d’être la première créature d’HERGE ! Et j’ai un Oncle qui m’aide parfois dans mes aventures et une Tante plus absente.”

“...”

Etrange Nouveau Monde de Papier sans couleurs d’où sortait ce petit bonhomme si sympathiquement inachevé. Mais comment donc ne pouvait-il pas savoir s’il avait une Maman ? Tout le monde savait ça ! Et puis qui était ce Papa Dieu HERGE ? Jamais entendu parler de lui.

Je voulais en savoir plus sur ce Monde de Papier qui me semblait fascinant, mais comment faire en tant qu’enfant sourde dans la réalité humaine où l’informatique était encore à inventer ? Où les seules connexions passaient entre les gens, sans machines interposées ?

Sans clavier tactile, ni Wifi ni clé USB ni... Comme dans la pub actuelle (fin 2019) de la tablette chocolatée Kinder, non connectée.

Je regardais avec avidité autour de moi et à défaut de réponse, décidais de suivre Totor dans ses aventures chez les scouts cathos.

Il sautait sans peine sur un cheval fougueux, se faisait attaquer par des bandits armés en Amérique, et se laissait pourchasser par des cowboys et indiens. Cependant intrépide, malin et rusé, il finissait toujours par triompher des méchants dans les pires situations !

Chez mes grands-parents, dans ce grenier qui regorgeait de trésors, je découvris des notes attestant l’existence à la fois morose et mouvementée de Georges Rémi : R G => HERGE, Papa-Dieu, dont Totor était le premier “enfant-papier”. Ses balbutiements en avaient séduit plus d’un par l’imagination de son Papa-Dieu qui avec son crayon et un zeste de magie, tirait les ficelles de son jeune héros qu’il aurait probablement aimé incarner dans sa jeunesse qu’il voyait grise, grise, alors qu’il se sentait médiocre, comme il le mentionna dans une interview évoquant sa carrière qu’il était loin d’imaginer si prometteuse.

Georges Rémi (Hergé) naquit à Etterbeek le 22 mai 1907, d’un père wallon et d’une mère flamande, ce qui fit de ce futur artiste un Bon Belge sur qui pesait cependant un lourd secret lié à ses origines. Enfant insupportable selon ses propres dires, il suffisait de lui donner un crayon et du papier pour qu’il se tienne tranquille. Dès l’âge de six ans il se mit à dessiner et de sa vie il ne lâcha plus ses croquis ni ses planches qui évoluaient avec lui au fil du temps.

Ses personnages, comme chez tout artiste, reflétaient l’expression de son âme tourmentée ainsi que ses rêves les plus fous…

Petite Isa sensible, je découvrais avec émerveillement “Papa-Dieu HERGE” sans pouvoir tout comprendre, cependant j’emmagasinais les informations et attendais des Révélations en me lançant avec impatience à la suite de mon nouvel ami Totor dans de passionnantes aventures.

Pendant deux ans lors des visites à mes grands-parents je filais au grenier où Totor me fit découvrir le scoutisme aventurier dont je devins la mascotte.

Un soir il m’apparut tout triste, parce qu’il se sentait inutile, comme si sa vie de papier allait être jetée à la corbeille : Papa-Dieu avait engendré d’autres enfants-papier et semblait se désintéresser de sa Première Création.

J'avais l'intuition d'un Passage vers un Monde Meilleur où toute créature quel que soit son Dieu pouvait continuer à exister, mais mon langage enfantin ne pouvait pas exprimer ces flashs de pensées. Avec toute mon empathie, je serrais mon ami sur mon cœur et m'endormis. A mon réveil il était parti.

Le dimanche suivant, jour d'orage, je découvris toute une collection de petits personnages découpés dans de vieux journaux intitulés "Le Vingtième Siècle" dont une page destinée aux enfants : "Le Petit Vingtième" d'où s'étaient échappés les héros. Ainsi je fis la connaissance de Flup, Nénesse, Poussette et Cochonnet (gonflable) à mon avis un peu bê-bêtes, dont l'Extraordinaire aventure ne me passionna guère car un autre Dieu-Scénariste Smettini avait soufflé à Papa-Dieu ses idées préconçues rigides, conservatrices et politico -étroites d'entre-deux-guerres. Les éditions datai ent de 1928-1929, et les dessins me paraissaient tout aussi inachevés.

L'année suivante Papa-Dieu imagina "Les Exploits de Quick et Flupke" qui connurent un intérêt certain et quatre ans plus tard "Popol et Virginie au pays des Lapinos", L'Aimable monsieur Mops" muet et enfin "Les Aventures de Jo, Zette et Jocko" en 1935. Soudain mon cœur battit la chamade : dans "Le Petit Vingtième" du 10 janvier 1929, un nouvel être de papier, à la ligne claire, apparut auréolé de lumière, et un instant je crus voir mon ami Totor, grandi, plus beau et plus assuré. Timidement je m'approchais de lui mais il me devança : -"Bonjour Fillette ! Je suis Tintin, reporter, et voici Milou mon fidèle compagnon !" Je découvris mon Héros accompagné d'un adorable fox-terrier tout blanc et, chose étrange, tous les deux, même le petit chien, "parlaient" par des bulles blanches, remplies de mots sortant directement de leur bouche. Papa-Dieu Hergé avait bien peaufiné le langage de ses personnages de papier en leur octroyant, par les bulles (mot savant : phylactères), la liberté d'expression, à la mode américaine mais jusqu'alors inconnue en Belgique et dans toute l'Europe.

IL était là face à moi, Celui que j'attendais, et après m'être présentée, j'osais lui demander : -"Tu connais le boy-scout Totor ? Tu lui ressembles comme un grand frère, et d'ailleurs il faudrait qu'HERGE t'habille un peu mieux."

- "Enchanté Isa, Totor était mon ancêtre ; Papa-Dieu l'a créé longtemps avant moi."

- "Mais je l'ai encore vu la semaine dernière !"

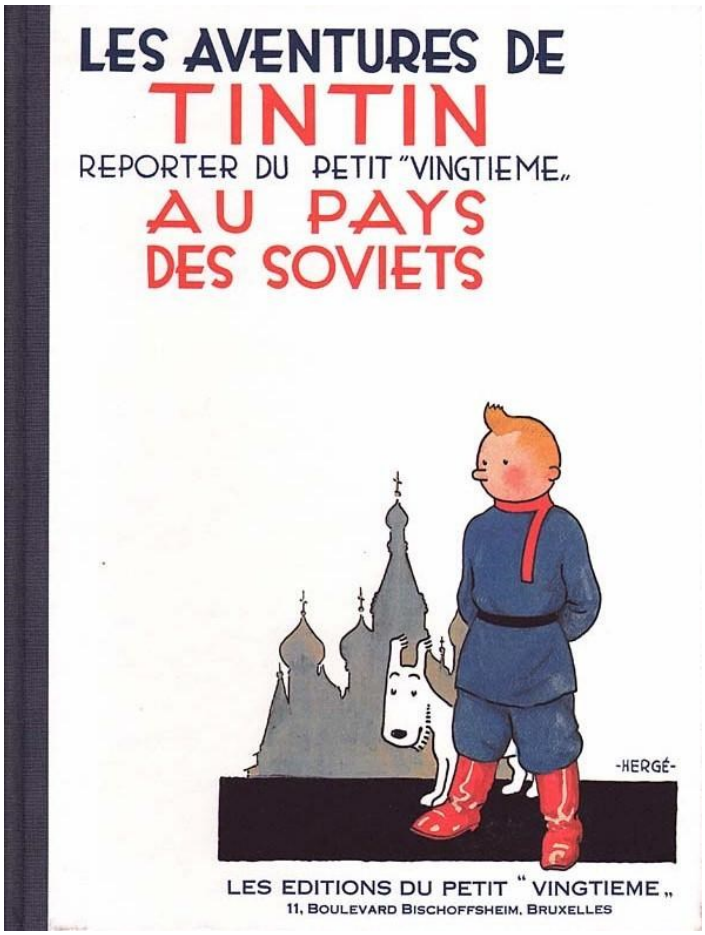
- "Tu sais, j'ai mené une enquête sur les vrais humains comme Papa-Dieu et toi ; j'ai appris que le temps s'écoule différemment que chez nous les Êtres-Papiers, même si notre histoire est imaginée d'après votre Histoire Humaine, avec des situations vécues mais souvent enjolivées car chez nous les gentils dénoncent l'injustice et triomphent toujours des méchants. Et il y a souvent des gags, pour amuser petits et grands. Petite Isa, si tu promets d'être sage comme une image, tu pourras m'accompagner dans mes aventures"

Le petit chien ajouta : -"Foi de Milou, d'accord. (Va-t-elle m'apporter un os à ronger ?)"

Malgré ma surdité, je les "entendais" parler en regardant les mots dans les bulles magiques et les suivis dans un long périple au Pays des Soviets où je découvris d'autres clichés simplistes, encore à cause des conseils d'un camarade Dieu-Humain-Abbé-Wallez et de l'inexpérience du Jeune-Papa-Dieu-Créateur-Débutant, HERGE, qui mit assez maladroitement ses nouvelles créatures en scène.

Les secrets de l'URSS, sous le régime du communisme devaient à tout prix rester cachés des occidentaux et surtout de ce trop curieux Tintin, jeune reporter au "Petit Vingtième" et son inséparable cabot Milou !

On pouvait y lire dans un phylactère, énoncé par Tintin : “Attends, sale bolchévik ! Tu vas faire plus ample connaissance avec moi.”



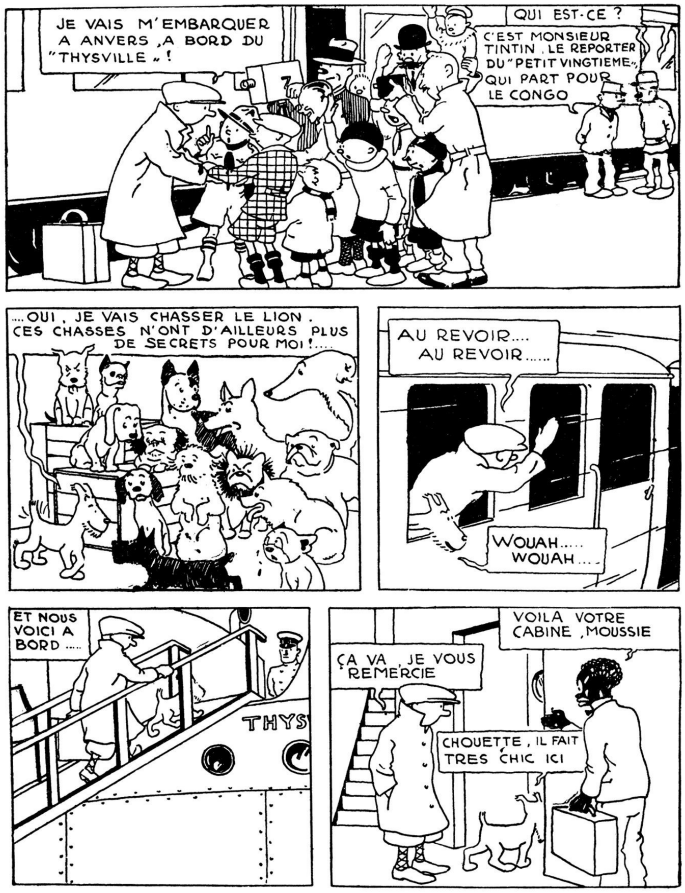
Et aussi, dans le vote forcé, sous la menace du Gouvernement armé de révolvers : - “Trois listes sont en présence : l’une est celle du parti communiste. Que ceux qui s’opposent à cette liste lèvent la main !” Mais j’étais alors trop petite pour saisir le sens de ces propos ; seule la menace des armes m’effrayait.

Dès les premières planches de cette aventure, s’imageait un monde complexe dans lequel j’immergeais entièrement, apeurée par une attaque à la bombe : “BOUM !” Quelques étoiles sur fond de fumée noire pour dessiner la confusion et tout dédramatiser, et puis bien sûr - à part les vêtements en lambeaux et Milou tout noir ! - mes nouveaux amis et moi-même en étions sortis indemnes. Complots et trahisons avaient conduits les héros de cette aventure à la case “prison” un peu comme dans le jeu de l’oie où il fallait passer son tour tout en sachant que ce n'était pas pour de vrai. Malgré tout, le suspens y était bien présent car Papa-Dieu avait plus d’un tour dans son sac pour me tenir en haleine avant le dénouement surprise de chaque page qui racontait une petite histoire dans l’Histoire !

Toujours en Noir et Blanc (Images et Personnages !) dans cette nouvelle édition, Je fus agréablement surprise de retrouver mes Héros-Amis dans de nouvelles péripéties au Port d’Anvers sur un paquebot en partance vers le Congo !

Là, à peine embarqué, le petit chien se fit mordre la queue par un vilain perroquet moqueur, noir comme les “Nègres” que nous croisions parmi les subalternes de l’équipage. Cliché d’une époque, dont était victime Papa-Dieu lui-même en commettant peut-être l’erreur de ne pas vérifier ses sources-infos. L’Orgueil des Dieux ?!

Au “Congo Belge” donc, où li ti “nègres” étaient béats d’admiration devant li Grand Reporter Blanc...

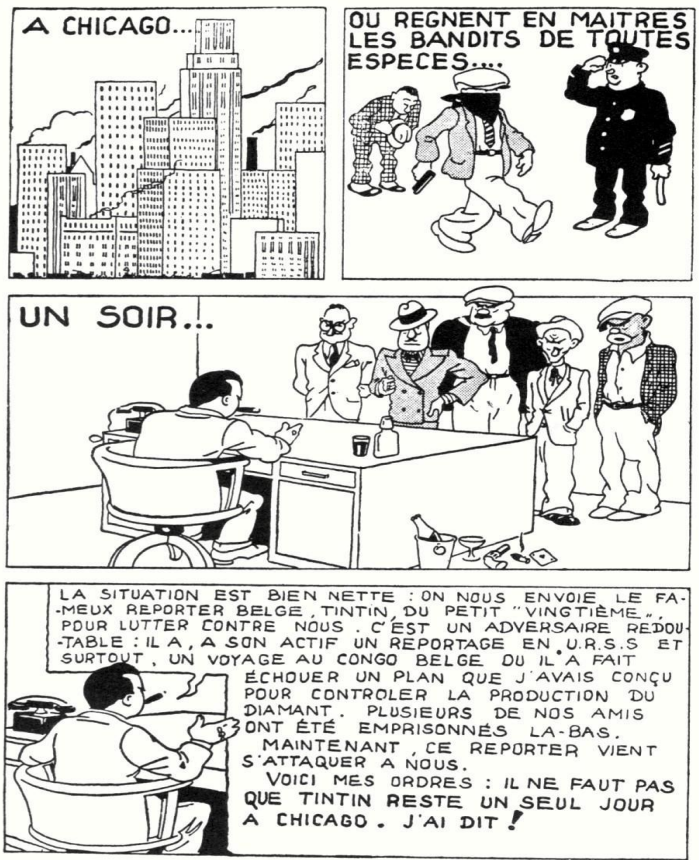


Mais nos Aventuriers continuaient à me fasciner dans l’Edition hebdomadaire de Tintin en Amérique (1931-1932) dans Le Petit Vingtième d’où son ancêtre Totor avait lui aussi déjà tremblé avant de vaincre tous les dangers.

Au tour de Tintin et Milou de vivre de nouvelles aventures dans des milieux parfois hostiles en ces temps censés être plus modernes où Papa-Dieu-HERGE, une dernière fois, planta ses décors et inventa les actions de Tintin et Milou aux USA sans se rendre lui-même sur place, se basant sur la documentation limitée de l’époque, mais tentant

cette fois d'approfondir ses recherches afin de rendre ses récits plus authentiques.

Coincés entre deux redoutables gangsters, Al Capone et son Rival Bobby Smiles, mon cher Tintin et son fidèle Milou échappèrent une fois de plus à la mort. Capturés par des Peaux-Rouges, mes chers héros firent sauter la grotte où ils étaient en-



fermés, dévoilant un gisement de pétrole. Cela devenait terrifiant et je ne savais plus plus ou me cacher pour suivre mon Idole sans prendre trop de risques.

Tintin et Milou m'invitèrent à nouveau en croisière, destination L'Extrême Orient où mon Héros Reporter tenta d'aider un égyptologue distrait nommé Siclone à trouver le tombeau du pharaon Kih-Oskh. Mais deux détectives arrêtèrent Tintin pour trafic de cocaïne ; il se nommaient "X33" et "X33 bis" dans l'édition non colorée du Petit Vingtième de 1932 à 1934 (futurs Dupond-Dupont dans Les Cigares du Pharaon), Ils se comportaient comme des marionnettes comiques et identiques dont Papa-Dieu tirait les ficelles, et devinrent des personnages familiers durant de nombreuses Aventures.

Première apparition aussi de Rastapopoulos, d'abord riche cinéaste amical mais en réalité trafiquant d'esclaves et de drogues dures, futur ennemi juré de Tintin et Milou dont les Aventures foisonnaient de rebondissements fort complexes pour la fillette que j'étais alors. Entre les cigares à la cocaïne, le trafic d'opium, le fakir hypnotiseur, le poison qui rendit fou Siclone, le tombeau de Kih-Oskh, les momies dont je rêvais de dérouler les bandelettes, le Grand Maharaja du Rawhajpoutalah qui sauva mes amis, et le brave Oliveira da Figueira, marchand de "brol" itinérant, je m'égarais dans les Limbes de ce récit avant de poursuivre avec délectation cette histoire pas vraiment terminée, dans l'épisode suivant du "Lotus Bleu".

La rencontre et la grande amitié entre Papa-Dieu et un jeune Chinois prénommé Zhang, étudiant aux Beaux-Arts à Bruxelles, allait totalement bouleverser la sensibilité d'écriture et dessins d'HERGE. Ce dernier s'inspira des récits vécus de son ami et se documenta dorénavant méticuleusement pour peaufiner les détails historiques où évoluaient ses créatures imaginaires devenues célèbres. Ainsi fut conçu "Le Lotus Bleu" à cheval sur 1934-1935, premier récit très réaliste d'une longue série où Papa-Dieu quitta le domaine naïf et enfantin pour figurer parmi la littérature plus élaborée dans un nouveau style documentaliste mais toujours Aventurier et bourré de gags car la vocation première des êtres de papier était encore d'amuser son public, petits et grands Humains.

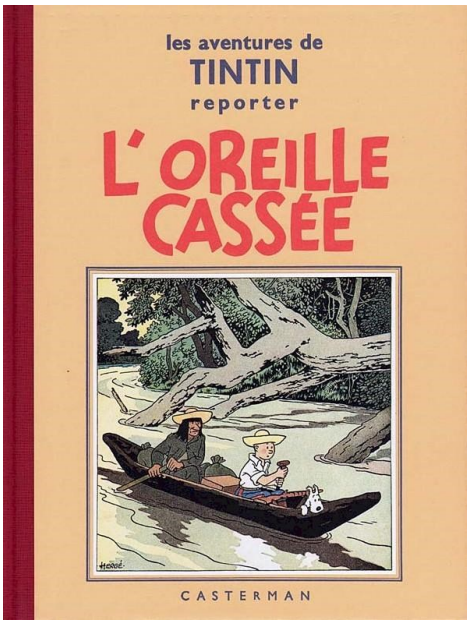
Ayant apparemment démantelé un réseau de trafiquants, ce fut au Palais de son ami le Maharaja que Tintin reçut un étrange courrier de Chine qui l'entraîna à Shanghai pour y rencontrer un Japonais, Mitsuhirato, en apparence gentil commerçant mais en réalité trafiquant d'opium et l'histoire se poursuivit avec le retour de Rastapopoulos qui s'avéra être le chef de gang et devint l'ennemi juré de Tintin. J'avais une peur bleue des fléchettes empoisonnées qui rendaient fous les messagers de mon ami Tintin et je me demandais qui pouvait bien être l'homme mystérieux qui tenta à plusieurs reprises de sauver mon Héros Reporter d'attentats divers, avant d'être lui-même devenu fou furieux au point de vouloir décapiter Tintin et Milou au sabre ! Plusieurs cases "Prison", Tintin qui sauva un jeune orphelin chinois, Tchang, de la noyade, ce dernier qui aida à son tour son sauveteur et ami. La guérison de Didi, l'homme mystérieux chinois qui sauva Tintin à plusieurs reprises, lui permit, avec son épouse, d'adopter Tchang. Retour des Dupond-Dupont qui finirent par soutenir Tintin et devinrent ses fidèles alliés.

Toute cette histoire dessinée avec minutie par un Papa-Dieu bien documenté par son ami Zhang et d'autres étudiants chinois sur l'invasion japonaise de la Mandchourie en prologue à l'horrible guerre

sino-japonaise ; ce qui donna à son récit une véritable touche de réalisme et fit naître Tchang en Papier comme un frère jumeau à son homophone Humain.

Thang que j'eus la joie de retrouver plus tard au Tibet, mais, en attendant, son créateur HERGE continua sur sa lancée avec des histoires de mieux en mieux structurées, oeuvre monumentale dont je commençais, en grandissant, à découvrir l'amplitude que l'Hémilien ne pourrait jamais contenir si je continuais à avancer à ce rythme en détaillant le synopsis de chaque nouvelle Aventure !

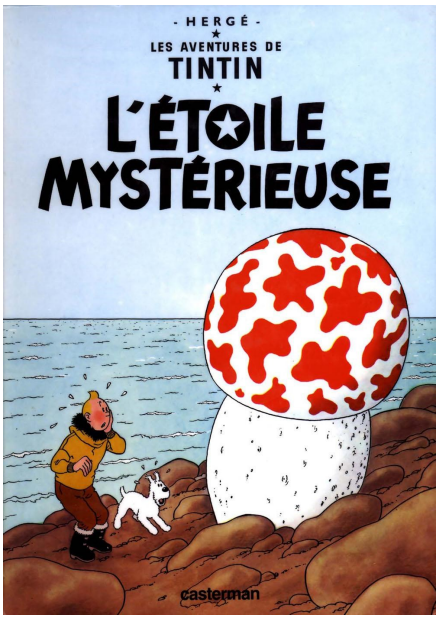
Grande Isa se contenta donc de se délecter de l'Oreille cassée, édition noir et blanc, 1935-1937, Petit Vingtième, dont l'action se déroula au départ d'un musée à Bruxelles et se poursuivit en Amérique Latine sur fond de fétichisme et de vol d'un diamant inestimable substitué aux Arumbayas. J'y fis la connaissance pour la première fois du Général Alcazar.



Papa-Dieu Illuminé, continua à faire évoluer Tintin et Milou à l'âge invariable au fil du temps à travers leurs aventures toujours adaptées selon les évènements politiques, personnels ou autres de l'auteur et de l'époque. Ainsi il imagina L'Ile Noire (1937-1938), Le Sceptre d'Ottocar (1938-1939) où apparut Bianca Castafiore, seule figure féminine prédominante, à mon goût, fort extravagante.

Enfin Le crabe aux Pinces d'Or (1940-1941) où je rencontrai pour la première fois l'illustre Capitaine Haddock, marin barbu qui hérita du château de Moulinsart où il vécut avec son fidèle majordome Nestor. Il accompagna Tintin jusqu'au bout dans ses aventures et devint son meilleur ami. Je fus étonnée - non ! - plutôt amusée par son goût très prononcé pour le whisky et sa fâcheuse tendance au langage plutôt corsé mais sans aucun sens injurieux : "MILLE MILLIONS DE MILLE SABORDS, TONNERRE DE BREST, ECTOPLASME, MARIN D'EAU DOUCE, BACHI BOUZOUK…" qui faisait de lui un être bourru au grand cœur.

L'Etoile Mystérieuse (1941-1942), Le Secret de la Licorne (1942-1943) dont le mystère passa par la maquette de bateau offerte au Capitaine qui se révéla être la réplique exacte de la Licorne, navire de son aïeul le chevalier de Hadoque... Le Trésor de Rackham le Rouge (1944) parut dans Le Soir avec l'apparition étonnante du lunatique Professeur Tournesol, l'Inventeur renommé et farfelu, lui aussi adepte des Aventures Imagées d'HERGE. Je l'accompagnai encore dans Les 7 Boules de Cristal (fin 1943 -1944) diptyque avec Le Temple du Soleil (1946-1948) publié dans le tout nouveau Journal de Tintin qui me fit sauter de joie quand je le découvris en dessous d'une pile de journaux Le Soir, Tintin au Pays de l'Or Noir (1939-40) en noir et blanc dans Le Petit Vingtième (?) et par la suite je le vis coloré dans le journal de Tintin datant de 1948 à 1950 soit une dizaine d'années plus tard (!), à cause de problèmes personnels de l'Auteur et la censure politique pendant la guerre.



Après quoi Papa-Dieu HERGE se documenta sérieusement dans les revues scientifiques et même auprès de la NASA afin de préparer Tintin, Milou & Co à quitter la Terre avec Objectif Lune (1950-1953) qui précède On a marché sur la Lune, (1950 -1953) dorénavant publiés dans le Journal de Tintin. Malgré de rigoureuses similitudes avec Neil Armstrong, astronaute américain, Premier Homme à avoir posé le pied sur la lune en 1969, soit 16 ans après Tintin (!) ce qui donna une impression de Copier-Coller l'Aventure des Gens Papier sur Humanité ! C'est Armstrong qui prononça la célèbre phrase : "C'est un petit pas pour un homme, mais un bond de géant pour l'humanité." Encore l'illustration de l'espace-temps, si différent chez les êtres Humains et de Papier. Papa-Dieu inventa, comme un clin d'œil à la BD, des faits imaginaires qui remirent mes Héros à leur place fictive.

Ensuite vint L'Affaire Tournesol (1956), parution de l'Album directement aux Editions Casterman ! Suivie de Coke en Stock (1958) où il était question d'esclavage ; Casterman.

Tintin au Tibet (1960) partit à la recherche de son ami chinois Tchang, qu'il avait vu en rêve l'appeler au secours dans une blancheur immaculée. Secouru par un Yéti grâce auquel Tchang avait pu survivre à un crash aérien avant que Tintin, Milou et le Capitaine Haddock le retrouvent. Très Belle double leçon d'Amitié, d'abord entre les deux jeunes gens, puis entre Tintin et le Capitaine Haddock qui s'apprêtait à se suicider afin de sauver son ami en cordée.

Egarés, Les Bijoux de la Castafiore firent l'objet d'une enquête avec les détectives Dupondt hilarants et incompétents. Curieusement cette fois l'intrigue se limita au Château de Moulinsart et son parc dont les décors somptueux montraient des dessins détaillés d'un réalisme remarquable. Comme à l'accoutumée, histoire bourrée de gags car il était facile aux Personnages Papier de se plier en quatre et même de s'éclater.

Tintin, à bord du Vol 714 pour Sydney (1968) se trouva à nouveau dans le feu de l'action contre son ennemi Rastapopoulos et autre milliardaire pour terminer le récit à bord d'une soucoupe volante dont le souvenir fut finalement effacé.

J'étais un peu déçue de Tintin et les Picaros, comme si Papa-Dieu avait loupé son affaire. J'y croisai le professeur Tournesol qui testait un médicament sur le Capitaine Haddock ; ce dernier ne comprit pas pourquoi subitement il détesta son whisky. Ce protocole scientifique servit à anéantir un régime totalitaire dont les sujets-pantins étaient gouvernés-soumis par l'alcool. Ce fut pourtant, hélas, la dernière histoire terminée (1976) mais je ne le savais pas encore et attendais mes Héros pour la suite qui ne pouvait que s'annoncer meilleure !

Enfin, tristement (!) arriva le Dernier Tome :

Tintin et l'Alph-Art, conception assez étirée dans le temps jusqu'à l'arrêt brutal mais inéluctable en 1983, année où Papa-Dieu HERGE mourut d'une leucémie - mais à cause des nombreuses transfusions, j'ai supposé plus tard que le SIDA l'avait emporté… Horrible fléau, cette maladie fatale se propageait, encore quasi inconnue dans les années '80, et amena papa-Dieu vers une Triste FIN car il était aussi HUMAIN ! Déroutant pour ses Héros de Papier car les Aventures de Tintin, Milou et leur proche entourage devaient se terminer avec leur Créateur, selon les dernières volontés de ce dernier. (Publication post mortem de Tintin et l'Alph-Art en 1986 où il était question de trafic de faux tableaux, lié à une secte à laquelle Bianca Castafiore avait adhéré. Le Mage : Endaddine Akass (nom qui signifie en Vlaams "Et-ça-dans-une-armoire") personnage inquiétant qui voulut se débarrasser de Tintin et Milou en les statufiant pour l'éternité dans un musée… (Tiens, tiens, œuvre prémonitoire ??!) Angoisse Sans Fin puisque l'histoire s'arrêta brutalement avec une arme braquée sur Tintin et son courageux petit Milou, conduits vers leur lieu de supplice ! Ensuite quatre cases vierges me permirent de débrider mon imagination pour aider mes Héros à se sortir de ce foutu guêpier. Mille milliards de mille sabords !

L'Ultime Album resta Inachevé à l'état d'ébauche avec une calligraphie à peine lisible. La veuve de Georges Rémi, Fanny, respecta ses désirs : Les Aventures de Tintin devaient s'achever avec HERGE, Lui dont TINTIN était L'Incarnation Papier. Dans cette dernière édition de TINTIN-HERGE par Casterman, je découvris les esquisses telles que Papa-Dieu affaibli les avait préparées et laissées. Un ajout de commentaires explicatifs par ses collaborateurs - dont Bob de Moor et Edgar P. Jacobs - me rendit ce récit incomplet plus compréhensible.

Je restai cependant sur ma Faim de FIN.

Les dates-années des Aventures citées plus haut (sauf erreur de ma part), s'appliquaient aux premières éditions des hebdos et journaux en Noir et Blanc dans Le Petit Vingtième, Le Soir et enfin Le Journal de Tintin avant leur parution en albums chez Casterman.

La réédition en livres cartonnés noir et blanc puis colorés commença en pleine guerre. A l'instar des Personnages en Papier qui voyagèrent énormément, ces albums des Aventures de Tintin franchirent rapidement les frontières : elles furent publiées dans de très nombreux Pays où des censures propres à chaque Nation valurent à HERGE de

nombreuses critiques politiques, sociales, voire morales, l'obligeant à remanier sans cesse ses illustrations et/ou dialogues. Par exemple : lorsque je vis l'ami Haddock lever son verre de whisky, le verre fut retiré dans une édition ultérieure à cause du mauvais exemple ! Mais que mettre à la place sans trahir le Capitaine ? Ce qui expliqua les différentes versions retouchées selon leur contexte.

Des adaptations cinématographiques furent également réalisées en dessins animés, mais sans obtenir le succès escompté. De nouveaux films furent créés avec de véritables acteurs et j'en retins deux : Tintin et le Mystère de la Toison d'or (1961) et Tintin et les Oranges bleues (1964). Mais je trouvais que trop de réalisme finissait par tuer le rêve.

Je croisais Tintin partout : sur des fresques murales dans plusieurs villes, en statuettes de toutes tailles à la devanture des commerces, Milou sur les cartables et plumiers, le capitaine Haddock sur des stylos, les jumeaux Dupondt aux noms différents sur un agenda, le Professeur Tournesol sur des boîtes en métal... Mais c'étaient simplement des répliques de mes Amis Personnages Papiers, copiés, plagiés, puisque Papa-Dieu n'existait plus.

Plusieurs générations, présente et future, de "jeunes" lecteurs enthousiastes de 7 à 77 ans, contribuèrent à ressusciter les Créatures Papier d'HERGE au moins jusqu'à la fin de l'an 2019.

Et pour la suite ; qui vivra verra !

Dans la ville estudiantine où je réside maintenant, à Louvain-La-Neuve, le musée HERGE d'une superficie de 3600 m², dédié à ce Papa-Dieu-Génial-Humain, a été édifié en 2009 par l'architecte Christian de Portzamparc, pour la modeste somme de 15 millions d'euros (sans le terrain mis à disposition par l'UCL), à la demande de la veuve d'HERGE, Fanny Rodwell, légataire universelle de son Œuvre.

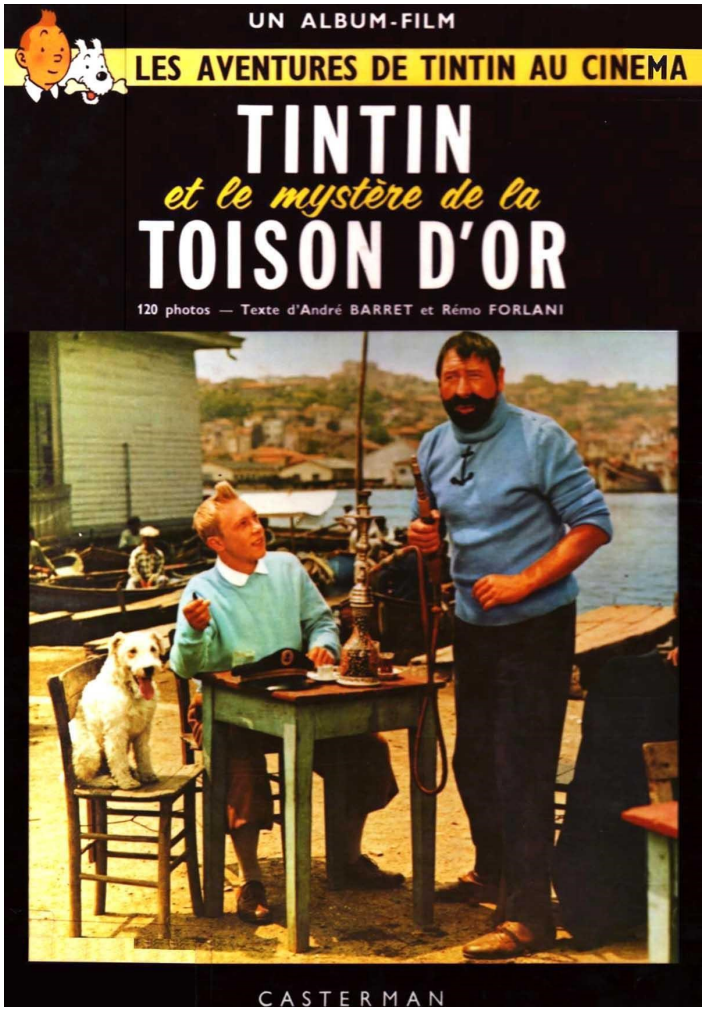
A l'occasion du dixième anniversaire du musée, l'artiste Tom Frantzen a conçu la statue de Papa-Dieu, exposée dans les jardins, que je découvris avec admiration, accompagnée de mes nombreux amis du Groupe d'Entraide pour Hémiplégiques en visite organisée ce 3 octobre 2019.

A cette Epoque Actuelle, je suis Isa-grand-mère et peut-être qu'un jour ma petite-fille viendra farfouiller dans les archives de mon ordinateur à la recherche d'un Trésor caché.

En attendant j'ai eu l'honneur et le plaisir de visiter le Musée Hergé avec les membres du GEH, Gens Extra Heureux, et de fêter parmi eux mes retrouvailles émouvantes avec tous les Personnages susmentionnés de Papa-Dieu. Mais d'abord nous nous sommes attablés au resto Le Petit Vingtième, plongés dans le décor modernisé de mon enfance hergéenne, où nous avons bien profité d'un excellent dîner arrosé de quelques petits verres pour l'ambiance toujours festive sans oublier le café et ses gourmandises. Comme d'habitude, resto-musée au tarif TOP-Préférentiel réservé aux membres du GEH !

Pour ceux et celles qui voudraient en savoir plus : contactez le GEH ou rendez-vous directement au Musée HERGE et suivez le guide… Vous ne repartirez pas déçus. Je dirais même plus : déchus, vous ne repartirez plus.

Isabelle Schurmans



Pour l'équipe de rédaction de L'Hémi-lien
jean-paul.dumoulin@skynet.be +32 497 50 46 79

Organigramme du GEH (2019)

Ses administrateurs

1- Thierry Carière (président : Administrateur délégué)
2- Mireille Croes (vice-présidente : Antenne Charleroi)
3- Isabel Cevada (secrétaire et trésorière : Antenne Ottignies)
4- Martine Belin (conseillère : Antenne Namur)
5- Douceline Kesteloot (conseillère)
6- Jean –Claude Alsteen (conseiller: Antenne Namur)
7- Jean-Paul Dumoulin (conseiller **:** Antenne Arlon)
8- Ivette Jocab : (conseillère : Antenne de Liège)

Assemblée générale

Ses membres effectifs

1- Jean Hermans : antenne Liège
2- France Lizon : antenne Berchem-Ste Agathe (Bxl)
3- Sabine Toussaint : antenne de Wavre
4- Louis Dumont : antenne de Mons
5- Carole Meunier : antenne de Nivelles
6- Fernand Migeal : antenne Arlon
7- Martine Schenus : antenne de Wavre
8- Désiré Glibert
9- Patrick Stroobants

MEMBRES ADHÉRENTS

Définitions :

- **Administrateurs** : membres composant le Conseil d'administration de l'association et participant à sa gestion autour du président.
- **Membres effectifs** : membres actifs dans l'association, autre qu'administrateur, et ayant droit de vote à l'assemblée générale annuelle à laquelle il sont tenus d'assister pour approbation de sa gestion.
- **Membres adhérents** : qui bénéficient des actions du G.E.H. sans droit de vote à l'assemblée générale.

Soutiennent aimablement « L'Hémi-Lien » et l'action du GEH., tout au long de cette année. Nous les remercions et les recommandons chaleureusement.

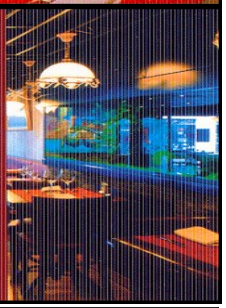
Mobilité - Bandagisterie - Orthopédie - Bien-être
Incontinence - Aménagement du domicile

Des magasins en Wallonie proches de vous !
087/33 80 90 - info@gmedi.be

Il Doge
RISTORANTE
PIZZERIA

Spécialités italiennes et françaises
- Lunch
- Salle pour banquet (70 couverts)
- Service traiteur

Ouvert 6 jours sur 7
de 12h à 15h et de 18h à 24h
Fermé le lundi



TCi

Une nouvelle dimension de la mobilité réduite

Notre Activité
- Adaptation de véhicules pour personnes moins valides
- Conduite-accès-transport PMR
- Réalisations personnalisées
- Achat-vente de véhicules d'occasion adaptés

Nos Atouts
- Près de 30 ans d'expérience dans l'automobile
- Conception et réalisation sur mesure en nos ateliers
- Travaux garantis 2 ans
- Véhicule de remplacement adapté (gratuit)
- Nous acceptons les cessions de créances

Rue du Berceau, 84 – 1495 Marbais (Villers-la-Ville)
www.tci.be
info@tci.be
Tél: 071 87 46 68
Fax: 071 87 46 69

ORTHO·MEDICO
Member of B&Co
Your future is dynamic

NEURO·BIONICS
Powered by Ortho-Medico
Technology for a new future

Les 3 Clés

HOTEL

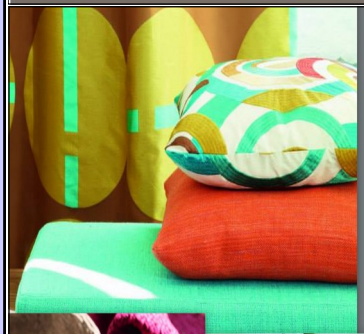
Veranda
45 chambres

Terrasse en été
Tél: 081/61.16.17
Fax: 081/61.41.13
hotel@3cles.be
www.3cles.be

RESTAURANT
Moulin de l'Escaille

Plat du jour & menu du jour
Également le weekend
9 salles pour banquets et réunions
de 10 à 250 personnes
Air conditionné

Chaussée de Namur, 17— 5030 Gembloux



L'audace intemporelle
wavre décoration

L'AUDACE INTEMPORELLE
Chaussée de Louvain 497B
1300 WAVRE
Tél. 010 84 58 48

www.wavre-decor.be

Ouvert du mardi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h à 18h
Le samedi de 10h à 17h